

УДК 141

Ю.В. Линник
Yu. V. Linnik

Петрозаводский государственный университет,
Музей космического искусства им. Н.К. Рериха,
Карельское отделение Ассоциации Музеев Космоса, г. Петрозаводск, Карелия

ДРЕВО ЖИЗНИ В АРХИТЕКТУРЕ ФИНСКОГО МОДЕРНА

THE TREE OF LIFE IN THE ARCHITECTURE OF FINNISH ART NOUVEAU

Ключевые слова: финский модерн, дерево жизни, мировое дерево, спиральная тенденция.

Предлагается своеобразное авторское «каприччио» на тему «дерева жизни» в архитектуре финского модерна.

Key words: Finnish Art Nouveau, the tree of life, world tree, spiral trend.

Original author's "capriccio" on the theme of "tree of life" in Finnish Art Nouveau architecture is proposed.

Финский модерн проявил и закрепил ключевые архетипы человечества.

Среди них *Древо Жизни*. Или *Мировое Древо*.

Замечательно, что зодчие уловили *спиральную тенденцию* в росте растений, о которой писал И.-В. Гёте.

Витальные спирали вносят особую энергетику в декор их домов.

У меня сложилось каприччио на эту тему.



Вилла «Вимтреск» (Hvitträsk). Элиэль Сааринен (1873–1950), Герман Гезеллиус (1874–1916), Армас Линдгрен (1874–1929).

Кирконумми, 1901–1903.



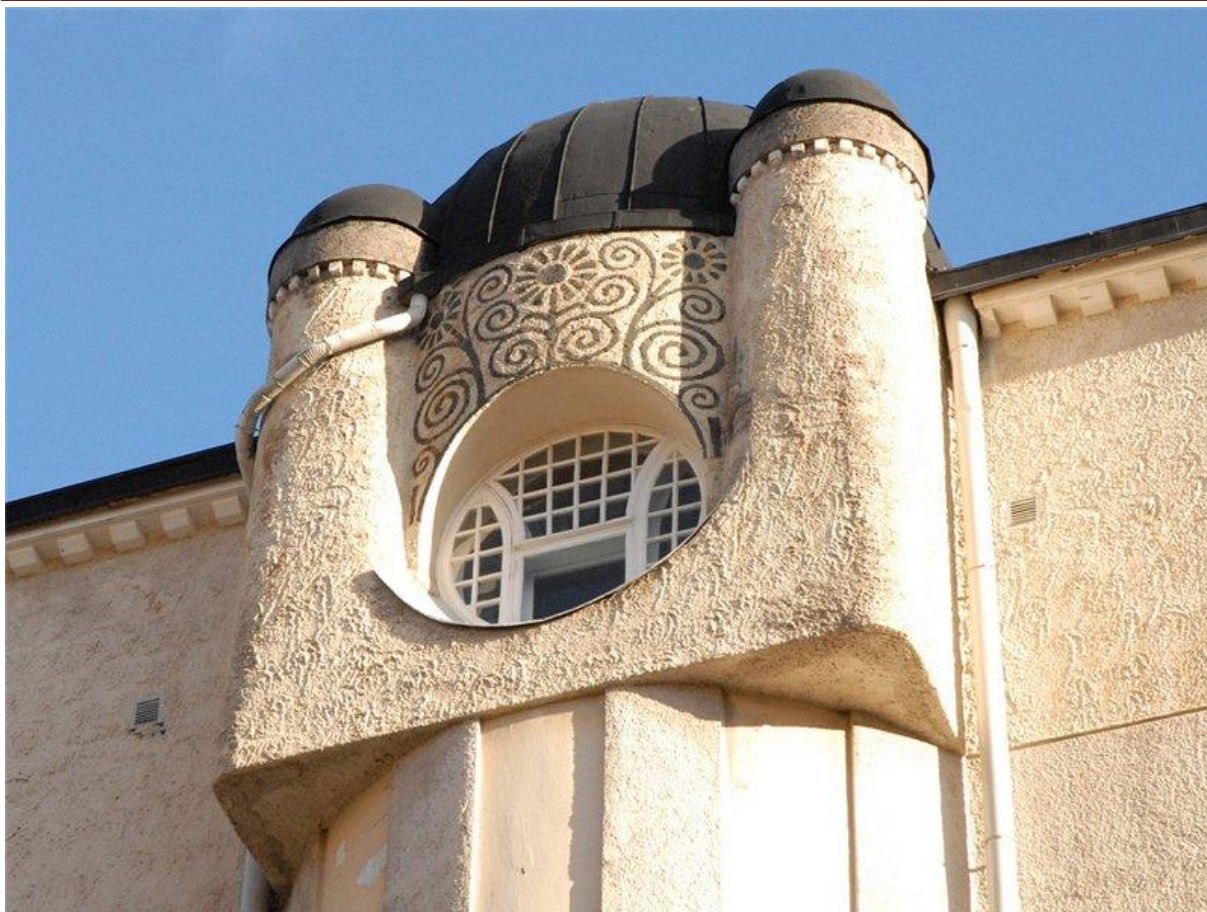
*Здание лицея. Уско Нюстрём (1861–1925) – Альберт Петрелиус (1865–1946) –
Вилко Пенттиля (1868–1918). Котка, 1905.*



*Дом Вилкмана. Уско Нюстрём – Альберт Петрелиус – Вилко Пенттиля.
Хельсинки, 1904.*



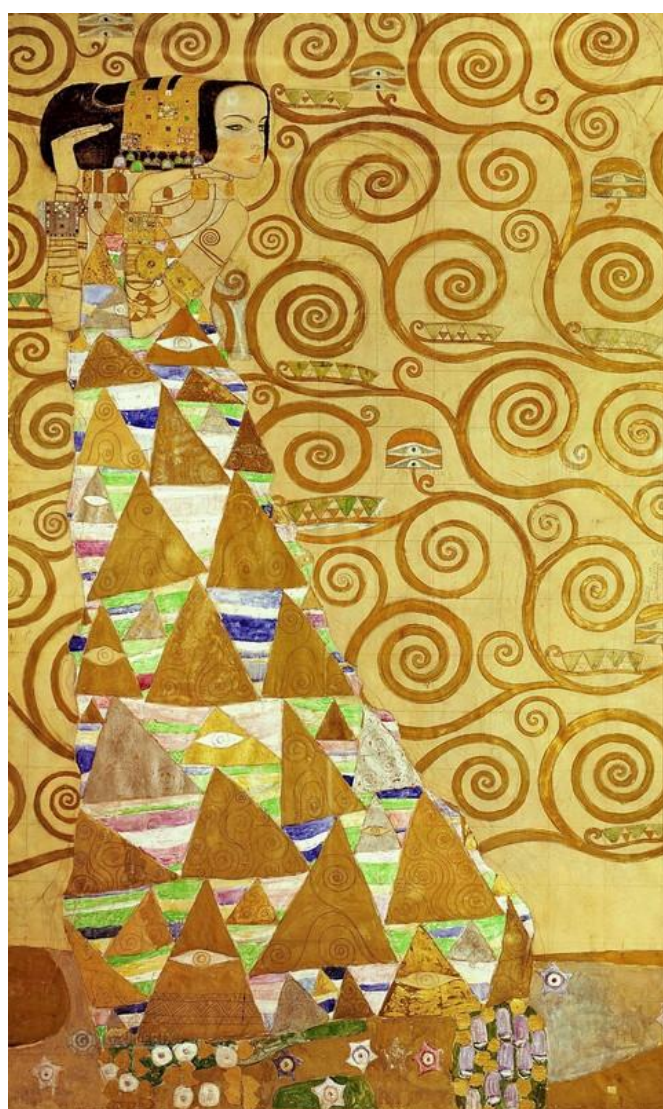
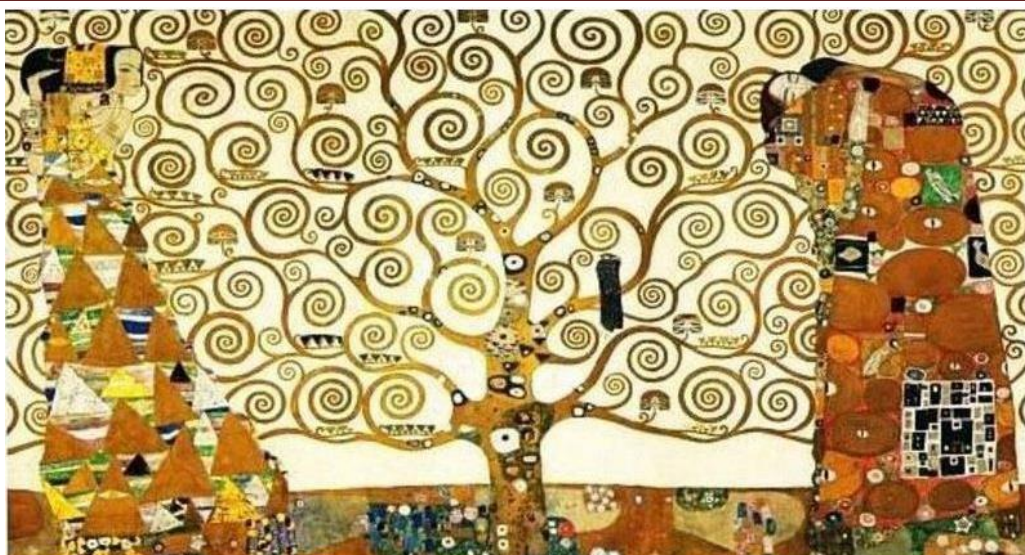
*Asuinkerrostalo Johanneksentie, 4. Оскар Бомансон (1869–1938), Бертель Юнг (1872–
1946). Хельсинки, 1906.*



Luotsikatu, 4. Дом, где жили автор книг о Муми-троллях Туве Янсон и художник Хуго Симберг. Густав Эстландер (1876–1930). Хельсинки, 1906.



*Элиэль Сааринен, Герман Гезеллиус, Армас Линдгрэн. Дом Леандера.
Сортавала, 1902–1905.*



*Как заключительный аккорд – «Древо Жизни» Густава Климта. Вена, 1909.
Финны первенствуют в разработке этого мотива.*

Рецензент статьи: профессор, доктор биол. наук, ведущий научный сотрудник Ботанического сада УрО РАН Е.В. Колтунов.